Mizah

Demokrasi gemisi, yolunda...

C. H. P. — Yeni gemiler gibi yarı yolda kalacak zannettik amma, kaptan hiç bocalatmadan yürütüyor !

ANLAYANA

Kâr ve Zarar

Açıkhava tiyatrosu vardır İstanbulun (cümle, Nurullah Ataç'ın cümlelerine benzediği için okuyuculardan özürler dilerim). Yani İstanbul şehrinde, birçok şimşir taraklardan ve fesleğenlerden başka bir de açıkhava tiyatrosu vardır. Bu ne demektir, bilirsiniz: Belediyeye hava getirir ve mütemadiyen açık verir. Bunun için de adına açıkhava tiyatrosu demişlerdir. Eski Vali ve Belediye Başkanı Kırdar'ın yüksek imar faaliyetlerinden bir yadigârdır. Sonra bir de Tepebaşında meselâ bir Belediye bahçesi, bir Cumhuriyet bahçesi, bir bilmem ne bahçesi vardır. Orası kiradadır. İçinde her türlü truplar ve turplar bildikleri oyunu oynarlar. Oraya kimbilir kaça kiralamış olan da, dünyanın kârını eder.

Sanki oraya getirilmesine müsaade olunan yabancı truplar açıkhavada oynayamazlar mı? O zaman belediye de kâr etmez mi? Bilinmez ki... İstanbul Belediyesinde bu oyunlarla kimlerin meşgul olduğu meçhul bulunduğundan, ticarî zihniyetle hususi şahıslara kiralanan yerler kıyamet kadar kâr eder, Belediye namına işletilen yerler kıyamet kadar zarar eder. Kâr, hususî şahıslara kalır, zarar ümmeti Muhammede!

Binaenaleyh, bazı çekemiyenlerin ileri sürdüğü, Belediyenin ticarî işlere burnunu soktuğu isnadını şiddetle reddederiz.

Göç..

Bulgarlar bir nota verdi: Bulgaristandaki Türklerin haksızlıklara uğradığını mı iddia ediyorsunuz? diyorlar; alın Türklerinizi... Üç ay içinde almak şartile hepsi sizin olsun!

Elbette ırkdaşlarımızı alacağız, başımızın üstünde yerleri var. Fakat Bulgaristanın yarısı o zaman boşalacak... Bu Türklerin malı mülkü ne olacak? Onların da versinler, şayet Türk mallarının üzerine oturmak niyetinde değillerse...

Kısacası, hudutlarımızı, ırkdaşların arazisine kadar genişletsek de, onlar da kurtulsalar, biz de kurtulsak daha iyi olmaz mı?

Hocanın karşısına iki dâvacı gelmiş. Biri anlatmış:

— Bu adamın evinde benim pabucum var, geri istiyorum, vermiyor..

Hoca sormuş:

— Neden vermiyorsun? Pabuç onun değil mi?

Zavallı borçlu:

— Onun Hocam, demiş. Lâkin pabucu alınca çizmeyi de istiyecek, çünkü çizme de onun. Arkadan bana âriyet verdiği tencereleri, halıları, yatak yorganı da istiyecek..

Hoca sormuş:

— Onlar da onun mu?

— Tabiî ya...

Hoca başını sallamış:

— Ne üzülüyorsun öyleyse... Madem ki onun, bütün evi takımile ver de kurtul!

Suçlu demiş ki:

— Hakkın var Hocam. Onu ben de düşünmüyor değilim. Verip kurtulmak kolay amma, sonra ben nereye sığınırım?

Orasını gospodinler düşünsün!

— SİVRİSİNEK —

— Tablo o kadar canlı ki, her mevsim yaprakları süpürmem lâzım gelir!

Mukaddes Büyük Doğu Cemiyetinin gönüldaşlara tebliğleri:

Boya Alınacak !

İstanbul Valiliği ile asabiye mütehassısı F. K. Gökay'ın muayenehanelerine tam karşı bulunan mübeccel ve mukaddes Büyük Doğu dergâhının bu kere türbe yeşiline boyattırılması karargir olmuştur. Göz boyamada ihtisası olan gönüldaşlardan taliplerin dergâha baş koymaları rica olunur. Selâm size olsun!

Âyin Yapılacak!

Büyük cemiyetimizin büyüklerden büyük reisi asîl ve Necip ve Fazıl ve Kısakürek son defa girdiği hapisten yine çıkmıya muvaffak olmuştur. Bu mutlu günümüzü kutlamak ve büyük Kısakürek'i takdis etmek üzere dergâhta icra olunacak bir âyin - partiye şeref vermelerini gönüldaşlardan niyaz eyleriz. Selâm sizlerin üzerinize olsun!

Fetvâ Sureti

Sual: Mahiyetimizi ifşa edenleri taşa tutmak caiz midir?

Cevap: Bir kimse ki gece kumar oynar, envai fezayihi işler ve fakat gündüz Büyük Doğu Cemiyetine maddî ve manevî yardımlarını esirgemez; ibadet de gizli kabahat de hadîsi şerifine muvafık olduğu halde bu hareketleri teşhir ile mensuplarımızdan bazılarının mahiyetini açığa vurmak cür'etini gösteren diğer bir kimseyi taşa tutmak sorulduktа elcevap: Caizdir! Selâm sizlere olsun ve Necip ve Fazıl ve Kısakürek'e hamdü senalar olsun...

— Yün örmek ne rahat, insan konuşurken düşünmiye vakit bulabiliyor!

— Şimdi beni neden öpmek istemediğini anlıyorum, demek pipo içiyorsun ha?

— Bir çift alırsanız fena olmaz bayan!

Cilt 9, Sayı: 215 FİYATI 25 KURUŞ 18 Ağustos 1950

Mizah

SAHİBİ: RAMİZ GÖKÇE
ABONE:
Seneliği 1250 kuruş, altı aylığı yoktur.
Posta kutusu: 255
İdarehanesi: İstanbul, Babıâli Caddesi
Vilâyet Hanı. No. 10
Telefon: 20715

★ CUMA GÜNLERİ ÇIKAR HAFTALIK TARAFSIZ MEMLEKET MECMUASI ★

Asıl ihtisas

YÂNİ muayyen bir mevzuda hususî bir bilgisi olmak... Eskiden öyle öğretirlerdi. Hattâ bütün maarif teşkiâltı, asırların gidişine uyularak, dünyanın her tarafında olduğu gibi, buna göre ayarlanmıştı. Teknik Üniversiteden mühendis, Tıp Fakültesinden doktor yetişirdi. Gerçi merhum şairlerden Cenap Şahabettinin bilmem nereden okuyup kendine malettiği meşhur bir söz vardı: Tıp Fakültesinden şair çıkar, siyaset adamı çıkar, vekil çıkar, hattâ arasıra doktor bile çıkar derdi. Amma, umumiyetle yetişme ve yetiştirilme tarzı ihtisasa dayanırdı. Sonra bu mütehassıslar öğrendikleri işleri görürler, bildiklerini okurlardı.

Şimdi bize bir hal oldu. Evvelâ hariçten mütehassıs getirtmeyi öğrendik. Ondan sonra insanları ömürlerinin yarısını harcıyarak öğrendikleri şeyi kendilerine saklıyarak bilmedikleri işlerin başına getirmiye başladık. Sahasının yegânesi olan sinir hekimini, o zamana kadar tecrübe etmediği idare hayatında, ömrünü idare işlerinde geçirmiş mütehassıs bir mülkiyeciyi Radyo Müdürlüğünde; kıdemli maarifçiyi Ulaştırma işlerinde, bir musikişinası Toprak Ofisinde, avukatı, doktoru Tekel Bakanlığında kullandık. Ressamdan Türkçe hocası, dişçiden yurt bilgisi öğretmeni, komünistten terbiyeci, terbiyeciden hatip, hatipten kütüphaneci yaptık. Ofis Müdürünü Denizyollarının başına, denizciyi havaya, havacıyı Akademiye verdik.

İhtisasa hürmet etmedik ve etmiyeceğiz. Nihayet bunu anladık. Yalnız anlıyamadığımız bir nokta var. Bu zevat işlerinde muvaffak olmadığı zaman, ne hakla şikâyet ediyoruz?

Şimdiden sonra olsun mütehassısları iş başına getirelim diyoruz amma, doğrusunu isterseniz bu hiç olmıyacak bir iş galiba: Baksanıza, Millî Eğitim Bakanlığının başına getirdiğimiz maarifçi, iki ay dayanamadan kaçtı. Sağlık Bakanlığının başına geçen doktor birkaç kere istifaya teşebbüs etti.

Demek, bizim ihtisasımız da, mütehassıs olmıyanları kemali isabetle anlamadıkları işin başına getirmekte! — MİZAHÇI —

Sandalya taksiminde:

— Sizi Belediye Meclisine namzet gösterdik...
— Nasıl olur? Ben Partiye bir fenalık etmedim ki!

Demokrasi tipleri:

Sarı Çizmeli Mehmet ağa

Yahut, Mehmet Sarıçizmeli. Babası Ebucehil Türkercandemirözsel. Fakat yüksek şahsiyeti hakkında bütün bilgimiz bu kadar. Kendisini tanımasanız bile eskiden Sarıçizmeli Mehmet ağa iken Soyadı Kanunu çıkınca Mehmet Sarıçizmeli olan bu mütevazı kahramanın şöhreti şayiasını hep işitmişsinizdir. Müşarünileyh hemşehrimizdir. Hiçbir devirde, hiçbir inkılâpta, hiçbir fırsat zuhurunda zeytinyağı gibi üstte görünmekten geri kalmamış, hele asla kayıplara karışmamıştır. Hemen daima tebdil gezer. Başka kılıklarda, takma hüviyetlerle meydana çıkar. Lâkin bu hali sırf tevazuundandır. Kendisini kâh büyük mevkilerde, kâh tetkik seyahatlerinde, kâh meclisi idarelerde ve ekseriya, alâminüt yemekler gibi listelerin en başında görürsünüz.

Sarıçizmeli adı, onun bayrağıdır. Çünkü bütün işlerini, kimsenin merak ve tecessüsünü celbetmiyen bu sarı çizme ile görür. Tetkik seyahati mi göründü? Gelsin sarı çizmeler.. Çizmeyi çekince araya karışıverir. Münhal bir makam mı var? Yüksekçe ise gelsin sarı çizme... Görünmeden basamakları tırmanıverir.

Onu tanımıyanlar, birbirlerine sorarlar:

— Beyefendiyi tanımıyorum, kimdirler?

Ve huşû dolu cevabı alırlar:

— Nasıl tanımazsınız efendim? Meşhur Sarıçizmeli Mehmet ağa! Hani Morbankı kurup Paradolu zaferini kazandıktan sonra dokuz devre Mecliste icrayi faaliyet etmiş, iki sigorta şirketi, dört mensucat fabrikası işletmiş, baraj yaptırmış, yedi idare meclisine âza seçilip on sekiz iskandaldan tereyağından kıl çeker gibi kendini sıyırmış Sarıçizmeli Mehmet ağa hazretleri...

Tısss!

Mehmet Sarıçizmeli bir tek şey bellemiştir: Köylü efendimiz! İnkılâp Türkiyesinin geçer akçesi olan bu parolada köylüyü unutup «efendimiz»e alışmak ona bu müthiş şöhret ve imkânları sağladı: Efendimiz aşağı, efendimiz yukarı! Kiminle görüşse kendi köylüsü farzederek efendimiz dediği için şimdi birçoklarının efendisi haline gelmiştir.

— ADEM BABA —

Günlük hayatımızdan sahneler!

ÜLTRAMİN

Dişlerinizi güldüğünüz zaman pırıl pırıl göstermek istiyorsanız Ültramin diş macunu kullanın. Malûm ya, sihirli bir gülüş her kaleyi fetheder.

YOLCU

O kadar içmişti ki küfelik - affedersiniz yeni tâbiriyle: «Kamyonluk» - bir hale gelmişti. Tramvay durağında sağa sola sallandığını gören bekçi insaniyet namına müdahale etti:

— Ne bekliyorsun, hemşeri?

— Tramvay.

— Bu saatten sonra tramvay olmaz. Saat geçiyor..

Sarhoş ayılır gibi olmuştu

— Tramvay yok mu? diye sordu.

— Yok ya.

Fitil aleyhisselâm biraz durlu. Sonra alaylı alaı güldü:

— Git! Beni enayi mi sandın? Baksana yerde raylar duruyor!

KISA HABERLER

★ Cerrahpaşa hastanesi Sertabibi Esat Durusoy terfi ve terfih edilmiştir. Birçok C.H.P. mensupları bundan ümitlenmişlerse de kendileri iyi birer mütehassıs hekim olmadıklarını bunca yıldır halkın nabzını lâyıkile yoklıyamamalarile gösterdiklerinden ümitleri suya düşecektir.

★ Havalar serinlemiş olduğundan kadınlar mayolarını bir santim kadar uzatacaklardır.

★ Bu sene buğday rekoltesile tütün rekoltesi devlet bütçesinde dekolte rekoru kıracak şekildedir.

★ Başbakan, eş bakan ve dış bakan ve düş bakan yakında toplanarak hoş bir bakanlar toplantısı yapacaklardır.

SAĞLIK BAHİSLERİ

GÖRME, KOKLAMA, İŞİTME!

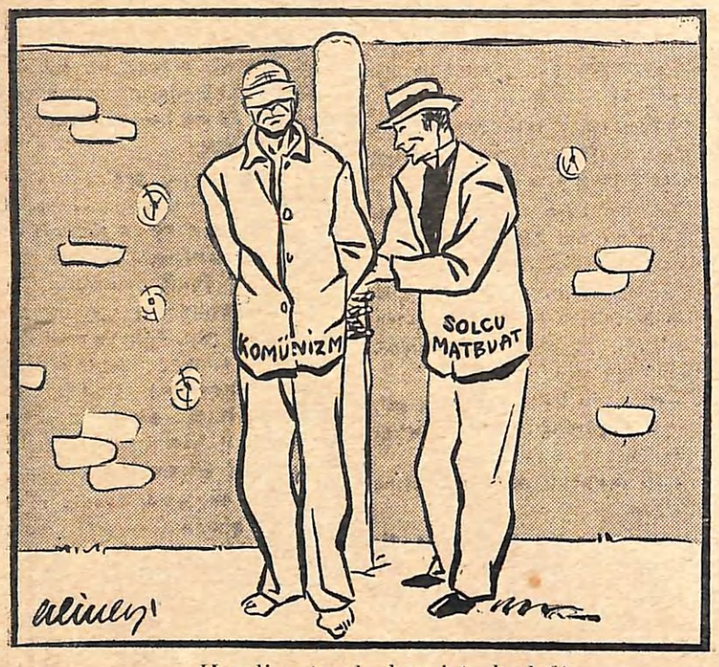
İnsanın en mühim uzvu, lâteşbih, köpeklerinki gibi, burundur. Burnu hassas olanlar, çabuk koku alırlar. Herşeyin kokusunu çabuk alanlar için ise karada ölüm yoktur, lâkin burnu büyüme, bu kıymetli uzvumuzun bellibaşlı hastalıklarından biridir. Belirtisi, arkaya doğru gerilerek, burnu havada yürümektir. En tesirli tedavisi: Yüksekten düşmektir.

İkinci uzvumuz gözlerimizdir.. Gözlerimiz, hayvanlardaki gibi görmek için yapılmıştır. Lâkin iyi kullanılan gözler, hakikatte görmemeyi bilen gözlerdir. Baktığını görmiyen, gördüğünü belli etmiyen, hiç söylemiyen insanlar, gözleri sayesinde çabucak yükselirler. Gözler, mükemmellik derecelerine göre uzaktan görmiyen, yakından görmiyen, hiç görmiyen diye üçe ayrılır. Bu üç nevi arızaya göre insan ya Umum Müdür, ya Milletvekili, ya Bakan (fakat görmiyen) gibi yüksek mevkiler kazanır. Bu haller hastalık olmadığı için tedavisi lüzumsuzdur.

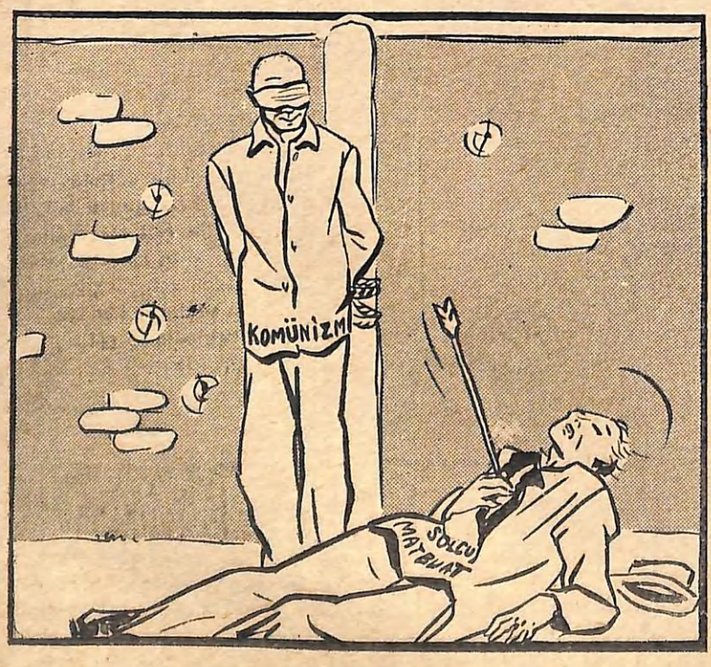
Üçüncü uzvumuz kulaklarımızdır. Vazifesi duymak ve duymamaktır. Duymak, âdi insanların biraz uzunca olan kulaklarına vergi bir angaryadır. Duymamak, sanatkâr yaradılışlı, yüksek siyasî ve askerî kabiliyetleri olan insanlara has bir meziyettir. Beethoven ve benzeri dâhiler, kulaklarını bir süs olarak taşırlardı. En makbul cinsi kepçe tabir olunan hafif baştan ayrı kulaklardır. Çok defa uzunları da işe yarar.

Bu işin erbabı

Profesör Doktor Kemalettin Tavcı



— Haydi vatandaşlar, işte hedef!



Ve ok, hedefi buldu!

Kore'ye hitab (orta aksak)

— Güldün, eğlendin perişan hâlü kaalimle bugün
Merhametsiz sen perişanlık nedir bilmez misin?
Târümar ettin beni bir bûse-i zülfün için
Aşkımı bilmezsen insanlık nedir bilmez misin?

Tek Keramet

Geçişten geçişe fark var!

Günümüz meclis-i ahbâbda sohbetle geçer
Gecemiz çalgılı meyhânede işretle geçer

Geçemez şarkısız eyyâm-ı tarab dünyâda
Ya Muallâ ya Müzeyyen ya Hamiyyetle geçer

Ehl-i dil bezmine mihmân olamaz hâm ervâh
Ez kazâ girmiş olanlar bile sür'atle geçer

Yanılıp gelse Günaltay kaçırır zevkimizi
Çünkü hengâm-ı safâ va'z u nasihatle geçer

Giremez encüm-i peymâneye aslâ Yeşilay
Gökayın ömrü hemen tevbeye da'vetle geçer

Erir elbette köyünden bile gaybetti Nihâd
Âh edip Kandereden geçmişe hasretle geçer

Bakarak sür'at-i seyrânına Barlas Gülekin
Kendi kendinden o dem hiddet ü şiddetle geçer

Bir açık zâviyedir herkese gülzâr-ı vatan
Her vatandaş oradan başka hüviyyetle geçer

Kimi dehşet verir etrâfa Sarâcoğlu gibi
Kimi mânend-i Ozan aşk u muhabbetle geçer.

AKILLI OZAN

Aşk İmtihanı

Yazan: VİR GÜL

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, bir varmış, bir yokmuş, parası bol, aklı da (kendine göre) bol bir padişah varmış. Padişahın oğlu varmıymış, yok muymuş, onu bilmem ama, kızı olmasaydı, siz de pek âlâ takdir buyurursunuz ki, bu hikâyeye mevzu teşkil edemezdi. Çünkü Kambersiz düğün, Ambersiz roman olmadığı gibi kadınsız, kızsız da mizah hikâyesi olmaz!

Padişahın kızı varmış ama, kızın güzellikten nasibi yokmuş. Fakat, ne zarar, değil mi ya? Padişah kızı, yani kerime sultan bu! Kocasız kalır mı? Daha beşikteyken talibi çıkmış. Büyüyüp de çirkin olduğu herkesçe malûm olunca - tuhaf değil mi? - Taliplerin sayısı büsbütün artmış. Çünkü sarayın kapısını çalan her delikanlı:

— «Kız çirkin. Talibi pek yoktur. Ben istersem hemen bana verirler.» diye düşünürmüş.

Onlar öyle düşüne dursun, padişah da taliplerin sayısı arttıkça kendi kendine başka şeyler düşünmeye başlamış.

— «Ben kızımı, ancak ve ancak, büyük bir aşkla sevene vereceğim!»

Nihayet bir gün ilân etmiş.

Buna herkes gülmüş... Tabiî, bıyık altından! Hattâ kızın kendisi bile gülmüş... O da dudak altından!

Zavallı kız aynanın karşısına geçip içini çeker:

— «Benim nerem güzel ki bir erkek sevsin... Nerem güzel ki bir erkek görür görmez âşık olsun?» diye düşünür, erkekleri çekecek bir yerini ararmış... Fakat bulamazmış.

Fakat padişah bu! dediği dedik. Kızını ancak, onun için deli divane olana, yanıp tutuşana verecek.

Bunun üzerine başlamış talipler kerime sultana deli divane olmaya, yanıp tutuşmaya. Tabiî, hepsi yalancıktan. Böyle çirkin kıza kim sahiden âşık olur! Fakat padişah kızına kim yalancıktan âşık olmaz! Padişah bu sefer bakmış ki eskiden ne kadar talip varsa şimdi de o kadar âşık var, karar vermiş:

— «İmtihan edeceğim!» demiş.

İmtihanın günü tesbit olunmuş ve talipler (sözde âşıklar) heyecanla beklemeye başlamışlar.

Hepsi: «Acaba imtihan nasıl olacak? Padişah ne soracak? Kızına koca olarak kabul edeceği erkekte ne gibi bir hususiyet arayacak?» diye merak ediyormuş.

Bu suallere kimse tam mânasile cevap veremiyormuş.

Kimi: «Padişah kendine zeki bir damat arıyor,» diyormuş.

Kimi de aksini iddia ediyormuş.

— «Zannetmiyorum. Bilâkis, kendinden aptal birini ister ki tacından, tahtından emin olarak yaşayabilsin.»

***

Uzatmayalım, beklenen gün geliyor. Padişahın, kızına talip (yani resmen, âşık) olan delikanlıları huzura kabul edeceği ilân olunuyor. Başlıyor kerime sultana koca olmaya namzet olanlar birer birer huzura girmeye.

Fakat girmeleriyle oldukları yere mıhlanıp kalmaları bir oluyor: İçeride padişahla beraber iki kız vardır. Sağındaki çirkinliğiyle gözleri karartan mahut kerime sultan; solundaki da güzelliğiyle gözleri kamaştıran ay parçası bir dilber, cennetten gelme bir huri.

Padişah, kızının taliplerini karşısına bir tabur halinde dizdikten sonra: «Tamam mı?» diye soruyor.

Uşaklar: «Tamam!» diyorlar.

Padişah ilân ediyor:

— «Şimdi imtihana başlıyoruz. Gel bakayım sen oğlum.. Sen, sen, en baştaki..»

En baştaki delikanlı ilerliyor.

Hükümdar solundaki kıza gösteriyor ve yine o ciddî, âmirane edâsiyle, emir veriyor:

— «Öp bakayım şu kızı.»

Kerime sultanın «taliplisi» evvelâ şaşırıyor. Yanlış mı anlamıştır acaba?

Padişah onun tereddüdünü görünce: «Evet, evet, bunu» diye, tekrar o güzel kızı işaret ediyor.

Emir bu! Hem de pek hoşa gidecek bir emir! Kim itiraz eder? Delikanlı, hemen o dünyalar güzeli kızın boynuna sarılıp, olgun hurmayı andıran dudaklarından kemali âfiyetle uzun uzun öpüyor. Padişah hiddetle bağırıyor.

— «Olmadı! Sen çekil. Sen gel, oğlum.. Şu gördüğün kızı öp bakayım!»

İkinci delikanlı da emri yerine getiriyor.

Padişah ona da: «Olmadı!» diye haykırıyor ve bir duvarın dibine sıralıyor.

Sıraüçüncüye gelince delikanlı: «Bu işde bir iş olsa gerek,» diye düşünüyor ve «Öp!» emrini yerine getirmemek istiyor.

Hükümdar kızıyor.

— «Öp, diyorum sana, yoksa başın gider!» diye tehdit ediyor.

Çaresiz, o delikanlı da emri yerine getiriyor. Zaten canına minnet!

Fakat, nedense padişah onu defediyor. Acaba delikanlıların öpüş tarzını mı beğenmiyor?

Talipler bu düşünceyle, güzel kızın önüne gelince, hallerine, tavırlarına dikkat ediyorlar ve öpüş sahnesini Holivudlu bir artist maharetiyle yapmaya çalışıyorlar.

Fakat, imkânsız! Ne yapsalar padişaha yaranmak kabil değil...

Talipler böyle, birer birer, güzel kızı öptükten sonra, imtihanı kaybederek, pasaportlarını alıyorlar. En nihayet biri kalıyor.

Sıra bu sonuncu kahramana gelince: «Gel bakalım, oğlum» diyor. «Sen de boynunun ölçüsünü al.»

Sona kalan delikanlı o zamana kadar epey ders almış, ve meseleyi enine, boyuna ölçüp biçmeye ve üzerinde bir hayli kafa yormaya vakit bulmuş olacak ki, süklüm, püklüm, hükümdarın önüne geliyor. El bağlayıp boyun büküyor ve hafif bir sesle:

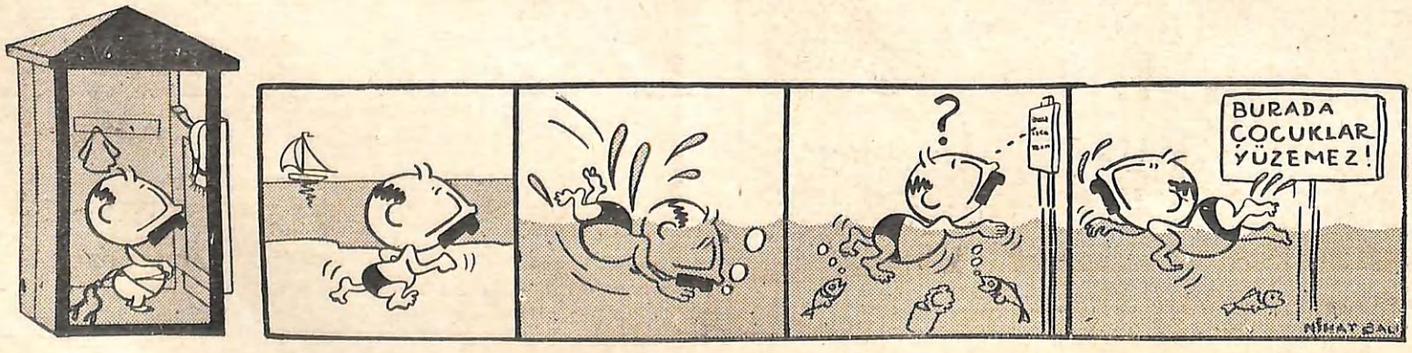
— «Bağışlayın, padişahım» diyor. «Emriniz başımla beraberdir. Fakat emri veren sizseniz insanlara bir tahammül hududu veren de Hak Tealâ Hazretleridir. Kalbimde kızınızın aşkı, zihnimde onun mevcudiyeti, dilimde ismi varken ben bu dünyada hiçbir kadının yanına yaklaşamam. Boynuna sarılamam. Hattâ emrinize karşı itaatsizliğimi başımı kaybetmekle ödeyeceğimi bilsem bile.»

Padişah, beklediği cevabı nihayet almış olmanın verdiği memnuniyetle gülerek:

— «Aferin, oğlum» diyor. «İşte ben de kendime senin gibi bir damat arıyordum. Kızımı sana veriyorum. Çünkü onu hakikaten sevdiğini isbat ettin.»

Padişah memnun, kız memnun. delikanlı memnun, ötekiler meyus, perde kapanırken, imtihanı kazanan kahramanın içinden şöyle düşündüğü rivayet olunur:

— «Hay enayi hay! Sen de kızını sahiden sevdiğime inandın ha! O anda güzel kızı öpmek için ben de ötekiler gibi can atıyordum ama, ne yapayım ki işi anlamıştım.. Başımı kesmek için değil, kızını vermek için senin de benden böyle bir cevap beklediğini çoktan çakmıştım, moruk!»



Küçük Valinin maceraları

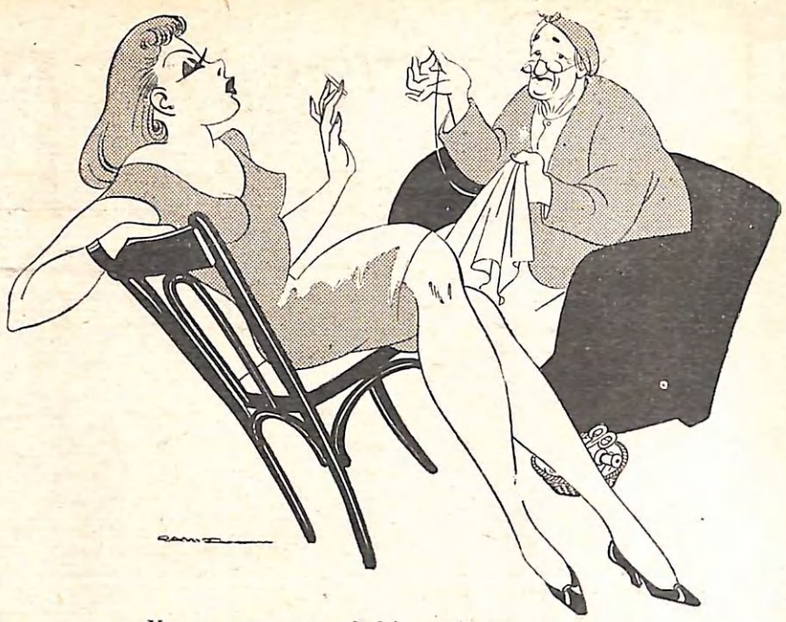
Millî Eğitim Bakanının mecmuamıza demeci

İleri!

Millî Eğitim Bakanı, muharririmizi hususî surette kabul ederek sorduğu muhtelif suallere cevaben mecmuamıza demeç vermiş ve ezcümle demiştir ki:

— «Mizah»ı okumaktan sevinç ve gurur duyarım. Bakanlığa henüz geldim. Birçok işe birden el koydum. Evvelâ dil meselesi var. Türkçeden, bilhassa resmî yazı üslûbundan «cek, cak»la biten istikbal sigasını söküp atacağım. Bize fiil değil, iş lâzım! Memleketi kelimelerin saltanatından kurtaracağız. Sonra komünistler meselesi var. Gençliğe milliyetçi bir terbiye verecek şekilde davranacağız. Bu milletin sinsi iç düşmanlardan neler çektiğini, sinsi iç düşmanlarınsa fakir milletimden neler çekip almakta olduğunu biliyorum. Maarif ordusunu «İlk hedefiniz yükselmektir!» kumandasile harekete geçirdikten sonra altına «İleri!» diye imzamı attığım gün millî vazifem olan Bakanlık hayatımın en mutlu günü olacaktır! Milletimin yardımile bu yükselme hareketini en yüksek makamlara kadar ulaştıracağız. Sevgili milletimin, muhterem arkadaşlarımın işbirliğile mücadele ateşi ve aşkı sayesinde cennetin ufukları istikbale açıldığı ve cehalet cehennemi kara kuvvetle beraber söndüğü gün.... (ilh, ilh...)

— Çok mu sıktım acaba?
— Hayır madam, sıkılmıya alışkınım!



— Kızım, yamanacak bir şeyin var mı?
— Henüz yok amma, arıyorum anne!

Şimdi yazsalardı :

"SİZ"

Sarmış yine etrâfını bir hayli mukallit
Bir kitle-i hayran ki tamamen mütesanit;

Tazyikinin altında ezilmiş yine dünya,
Bir tozlu kesafetten ibaret gibi hâlâ!

Ey tavsiyeler mavsiyeler, şanlar, alaylar;
Servet dolu evler, yalı hâlinde saraylar;

Ey dostları, ahbapları yer yer kayıranlar;
Ey ehlini, erbâbını işden ayıranlar;

Ey dişleri altın sırıtan eski züğürtler,
Ey her sözü hak zannedilen sevgili berber

Ey halkı uzun va'deli diskurla avutmuş,
Ey sözde muhalifleri koltukla uyutmuş

Her an, her işin ehli geçinmekle mülevves,
Ey her notu bir falso veren bas ve tenor ses,

Ey eski aristokrat olan ünlü demokrat,
Senden geliyor halka bu âzâde, buruk tat!

Deryâyı riya dalgalanır zerrelerinde,
Bir zerre asâlet bulamazsın eserinde...

Hep levsi riyâ, levsi hased, levsi teneffu'
Yalnız bu ve yalnız bunun ümmidi teraffu'!

Örtün, evet ey köhne demokrat, evet ey sen...
Örtün ve müebbet uyu, Allahı seversen!

Muhalefet şairi
Tevfik Fikret

ESKİ HIKÂYE

Plâjda iki delikanlı konuşuyordu:

— Şu kızı görüyorsun? Aklımı başımdan aldı, birader!

Arkadaşı hayret etti:

— Allah Allah! Onu bu kadar uzun zamandanberi tanıdığını zannetmiyordum... Ben bildim bileli sen böylesindir!..

İHTİYAT

Garson müşteriyi tanımıştı. Patrona gitti:

— Şu masada oturan adamı görüyor musunuz? dedi. Meşhur pehlivanlardandır..

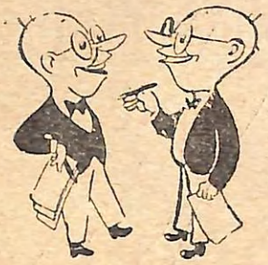
Lokantanın sahibi telâşlandı:

— Yok canım sahi mi? Öyleyse hesabı peşin alsak iyi olur sanırım...

Çömezin Röportajları : 215

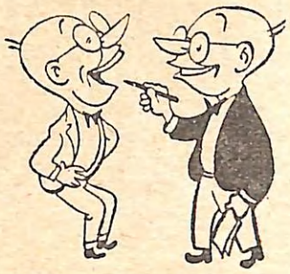
Olaylarla Alaylar

Çizen : Ramiz



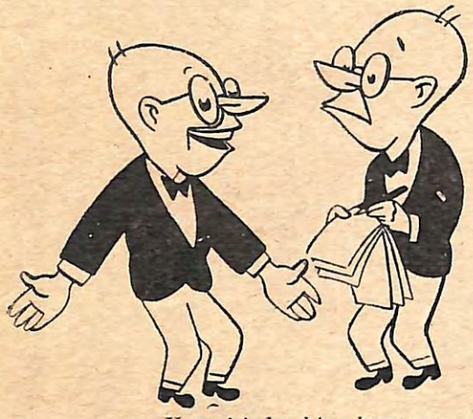
— Kadınlar, sarkıntılık edenlere tabancayla boya sıkacaklarmış!
— Hacet yok, onlar tabancasız da boyarlar..

— Sağlık Bakanlığı doktorları yarıya indirecekmiş, nasıl yapacak acaba?
— Birbirlerine tedavi ettirerek!

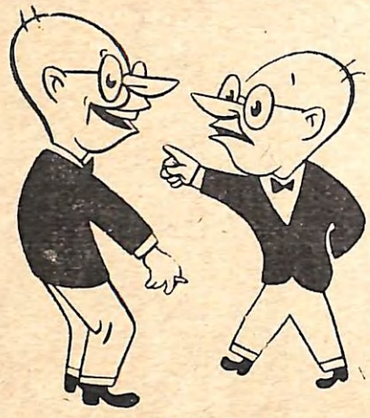


— Bulgar notasına nasıl cevap vereceğiz acaba?
— Orkestra ile!

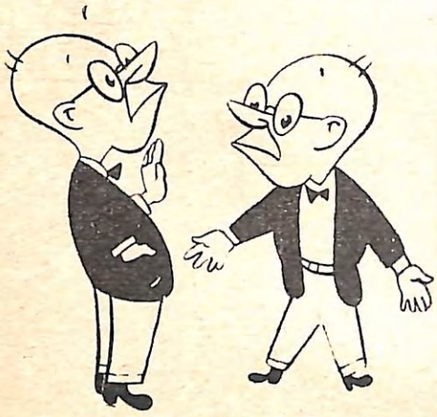
— Muhtar seçimlerini C.H.P. kazanmış..
— Doğrudur, onlar yalnız kendileri muhtar olmak istiyorlar..



— Kore işinde kim kazanacak?
— Güvenlik Konseyinde dinlenenler!

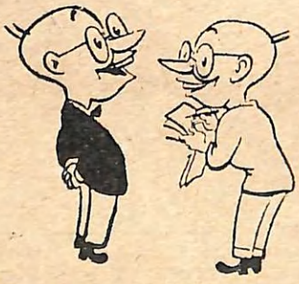


— Atlantik Paktına nasıl gireceğiz?
— Atlamadan!

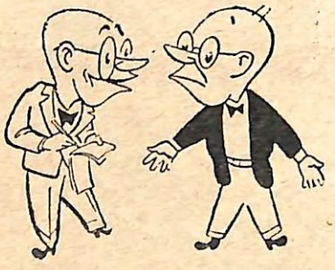


— İstanbul Hâl Müdürü kimi yapmalı?
— Hali bilen birini!

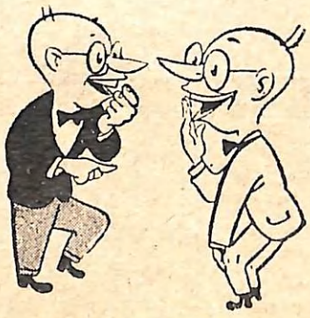
— Yeni Maarif Vekili komünistlere yol verecekmiş...
— Verir, yol mühendisidir!



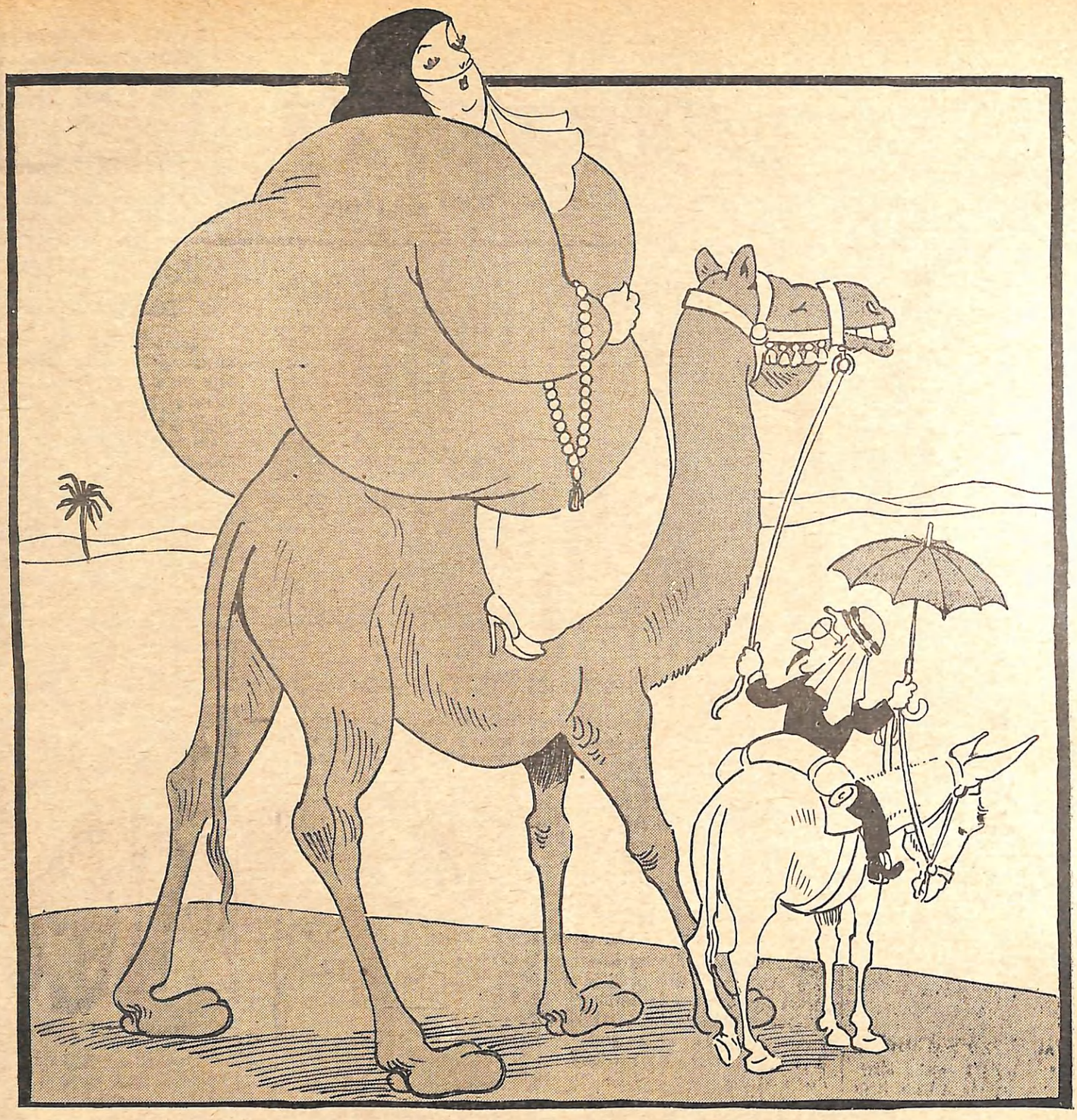
— Partiden Belediye Meclisine namzetliğimi koymadılar..
— Öyle mi? Tebrik ederim!



— Radyo İdaresi hangi Bakanlığa bağlı?
— Galiba Tekel Bakanlığına!



— Vilâyetteki şikâyet bürosunu neden kaldırıyorlar?
— Vali o işi görüyor da ondan!



T. T. — Bu çöllerden Hacca gitmek meğer çok meşakkatli imiş..
S. D. — Karıcığım, deve sesini çıkarmadıktan sonra sana ne oluyor?

BAĞ

Evlenmelerinin bilmem kaçıncı yıldönümüydü. Kadın, eski hâtıraları anarak:

— Biliyor musun, kocacığım, dedi. Evlendiğim zaman kendimi sana ebediyen bağladım... Değil mi?

Adam içini çekti:

— Evet ama, sade o kadarla kalmadın?

— Ya, Başka ne yaptım?

— Beni de bağladın, hanım beni de!

ASILSIZ HABER

Harp esnasında İngilterede Mareşal Montgomery'nin öldüğüne dair bir rivayet çıkmıştı. İşin doğrusu (!) yazmak sevdasında olan bir gazete şöyle bir açıklamada bulundu:

— Bazı gazeteler Mareşalin öldüğünâ, bazıları da sağ olduğunu yazmaktadır. Yaptığımız tahkikata ve yetkili kaynaklardan aldığımız malûmata göre bunların hepsi asılsızdır.»

CEVAP

Hizmetçi kız telefona cevap verdi:

— Hanım evde ama, evde değil dedirdedirtiyor. Bana ne! Ben emir kuluyum..

Telefondaki ses:

— Pekâlâ, dedi. Sen de hanıma «gelemiyeceğim için memnun olduğumu söylemek üzere telefon ediyorum» dedi dersin, olmaz mı?

Gelecek haftadan itibaren:

Hacı Teyze

bize Hac mektupları göndermiye başlıyacak ve biz de bunları gelecek sayıdan başlıyarak neşredeceğiz. Müjdeleriz!

Hacı Seferleri

Gidip gelme 19 liraya. Seccade, misvâk, tesbih hediye olunur.

Medine Nakliyat Şirketi

Sene 1 — Sayı 13

18 Ağustos 1950

Mizah

Ayrıca satılmamakla övünür, haftalık ciddî gazete

PERİ

Herkesin mecmuasıdır.

Güvenlik konseyi

Maşallah, hiç de ara vermeden toplantılarına devam ediyorlar... Hazreti Malik, konuşuyor, ötekiler dinliyorlar (amma dinlemiyorlar tabii!). Sonra o susuyor, ötekiler birer birer konuşuyorlar. Neticede hesaba vurulunca demokrasi cephesi meselâ dokuz defa konuşursa kızıllar bir kere ağız açmak fırsatını buluyorlar.

İçlerinden biri kalkıp da:

— Ben söylesem o dinlese, o söylese ben dinlesem!

Diye Karagözvarî nutka başlasa hepsi ciddiye alacaklar. İşlerine o kadar ehemmiyet veriyorlar ki dâva, konseyde halledilecek sanırsınız! Bu hal dahi, Güvenlik Konseyinin bir göstermelikten ibaret olduğunu göstermiye kâfi değil mi?

★

Konsey toplantılarından birinde, Rus delegesine sormuşlar:

— Biz arasıra kendi devletlerimize danışmak ihtiyacını duyarız. Siz bütün salâhiyete malik misiniz?

Yakop Malik nadir tebessümlerinden biriyle gülümsemiş:

— Malikim!

★

Fakat Sovyet mümessilinin bütün salâhiyetlere malik olmadığı gün gibi aşikâr. Çünkü, Konseyde ekalliyette kalıyor. Eğer, peykleri başta olmak üzere herkese sözünü geçirebilse ancak o zaman böyle bir iddiada bulunabilir.

Güvenlik Konseyine güven olmadığını, herşeyi yalnız silâhların halledeceğini oradaki âza da anlamış olduklarını temsilî bir hareketle ifade ediyorlar: Kızıl taraf konuşurken masal dinler gibi rahat bir tebessümle dinliyerek! Malûm ya, hoca, sen salla başını, ben bilirim işimi hikâyesi...

* *

KADINLARA TECAVÜZ

Kadınlara harf atarak, söz atarak, yahut el atarak tecavüz edenlere mâni olmak üzere mürekkepli tabancalar satışa çıkarılmış bulunuyor. İstiyenler kullanabilecek. Bu tabancaların mütecavize fışkırttığı mürekkebin, birçok lekelerden daha dayanıklı olduğu temin edilmektedir.

Kayalıbay dâvası sarpa sarıyor

Teknik Okul Müdürü Kayalıbayın esrarlı ölümünün üzerinden yıllar geçtikten sonra açılan dâva gittikçe sarpa sarmaktadır. Dün yeniden kırk sekiz sanık, doksan dokuz tanık dinlenmiştir. Tanıklardan doksan sekizi kadın ve genç kızdır. Ömer İnönü, bu tanıkları tanıdığını külliyen reddetmektedir. Kendisile görüşen muhabirimizin:

— Merhumu nasıl tanırsınız? sualine genç İnönü:

— Hiç tanımam amma, adı Kayalı olmasaydı iş bu kadar sarpa sarmazdı! demiştir!

ALPULLU FABRİKASI

Alpullu Şeker Fabrikası kuruluşunun 25 inci yıldönümünü tatlı tatlı kutlamıştır. Fabrika davetlilere gezdirilmiş, davetlilerin ağızlarına birer parmak bal sürülmüş, nihayet kendileri birçok faydalı şeyler gördükten sonra uğurlanmışlardır. Ziyaret bir kısım misafirlere uğurlu gelmiştir. (Bunların isimleri tabii mahfuzdur).

MİLLİ PİYANGO TALİHLİLERİ

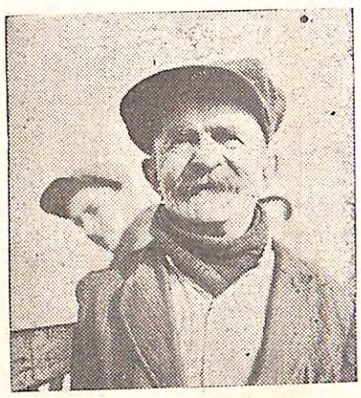
Milli Piyangonun son çekilişinde 3 lira ikramiye kazanan talihli bayan ve bay Boşel ailesinin resimlerini neşrediyoruz. Kendilerini ziyaret eden muharririmize Boşeller, kazandıkları parayı göstererek bununla neler yapmayı düşündüklerini yana yakıla anlatmışlardır. Mes'ut talihlileri tebrik eder, bir kilo meyva almak hayallerinin bir an evvel hakikatleşmesini temenni ederiz.

HACILAR İSTANBULDA

Dünyanın her tarafından İstanbula hacılar akın etmiye başlamışlardır. Şehre gelir gelmez evvelâ hacıyağı tedarik eden namzetler, sonra resmen açılmış olan türbeleri ziyaret etmekte ve müteakiben resmen açılmamış olan adak yerlerine paçavralar bağlıyarak Denizyolları vapurlarının kendilerini sağ salim Cidde'ye götürüp getirmesini Tanrıdan niyaz eylemektedirler. Resimde, bu hacı namzetlerinden biri Mizah objektifi karşısında görülüyor.

Kara yılan sahnede

Eminönü Halkevi tarafından tertiplenen «Millî oyunlar festivali»nde meşhur Kara Yılan yine sahneye çıkacak ve dünyada eşi bulunmıyan ustalığile davul çalacaktır. Davulun sesini herhangi bir makama davet zannetmemeleri bilhassa C.H.P. mensuplarına ihtar olunur. Millî oyunlar festivalinin programı tamamen ilân edilmediği için eski oyuncuların çoğu fena halde gocunmaktadırlar. Bu hale bir son verilmesini ve bazı vatandaşların huzura kavuşmalarını temin için tertip heyeti nezdinde gerekli teşebbüsler yapılmıştır.



KÜÇÜK ŞİMENDİFER

Şimendifer lâkabile maruf gazete müvezzii merhum Kenanın ölüm yıldönümü için muazzam hazırlıklara başlanmıştır. Sabah gazetelerini trenden evvel Bakırköy ve Yeşilköye ulaştıran bu eski gazeteci için Ulaştırma Bakanlığı, Basın Yayın Umum Müdürlüğü ve İstanbul Gazeteciler Cemiyeti müşterek bir programla bir ihtifal hazırlamaktadırlar. Demokrasimizin halk değerlerine karşı gösterdiği bu kadirşinaslığı candan alkışlarız.

İLÂN

Devlet Denizyollarından:

Yüzme havuzlu İskenderun gemimiz teşrif etmişlerdir. Çok lüks olan bu vapurun hemen havuza konulması ve gerekli tamirlerine başlanması işi eksiltmeye çıkarılmıştır. Taliplerin kapalı zarf usuliyle Havuzlar İdaresine müracaatları.

NOT: Kapalı zarflara başka bir şey konulmaması bilhassa rica olunur!

FIKRALAR

ZAVALLI!

Şehrimizin meşhur münekkidlerinden Halit Fahri Ozansoy taksimetrenin yazdığını yüzde beş yüz ilâvesile vermediği için şoförün suratı asılmıştı.

— Geçen hafta sizin hanım da benim otomobille iskeleden eve gelmişti. On lira verdi.

Şoförün bu sözü üzerine Halit Fahri güldü:

— O verir, dedi. Onun günde yüz lira kazanan kocası var. Benim ise günde yüz lira harcıyan karım var...

ACAİP

Hüseyin Rifat bir münakaşa sonunda kendi kendine şöyle düşünüyordu:

— Gençliğimizde ihtiyarlar bize «Siz gençler bir şey bilmezsiniz» derlerdi. Şimdi ihtiyarladık, bu sefer de gençler: «Siz ihtiyarlar bir şey bilmezsiniz» diyorlar. Allah Allah! Bu nasıl şey! Biz hiçbir şey bilmedik mi?

AKILLI

Nedim Akçer Mısıra gitmişti. Meşhur İsfenks'i görmiye gitti. Bu esatir kahramanını uzun uzun seyretti. Arkadaşı kendisine sordu:

— İsfenks akıllılığını nasıl isbat etmiştir?

Nedim Akçer ciddiyetle cevap verdi:

— Üç bin senedenberi ağzını açmamakla!

FELÂKET!

Kadın, camekândaki şapkanın önünde mıhlanıp kalmıştı.

— Aman ne harikulâde şey! Ne harikulâde şey! diyordu. Şu anda aklım başımdan gitti, bu şapkaya vallahi, billâhi âşık oldum!

Kocası kaşlarını çatarak karısının koluna yapıştı:

— Hanım, hanım! diye bağırdı. Böyle şeylerden bahsetme bana, fenalıklar geliyor! Bilirsin ki kıskancımdır!

BİRE BİR

Rumanyadan Filistine göçeden bir Yahudinin gümrük muayenesinde, cebinden iki kutu hapla bir de kadın resmi çıkmıştı.

Sahibi izah etti:

— Bu haplar deniz tutması için; bunlar da baş ağrısı için. Bu resme gelince; onu da memleket hasreti duyarsam diye yanıma aldım... Meşhur Ana Pauker'in resmi!

İĞNE..

İki hanımefendi bir toplantıda karşılaşmışlardı. Giyinişlerinde kusur bulmak için birbirlerini uzun uzun süzdüler.

Nihayet biri:

— Şu elbiseniz ne kadar şıktır! dedi. Senelerdenberi her görüşümde hayran kalırım.

Ötekisi bu iğneli lâkırdının altında kalmak istemedi:

— Sizin de arkanızdaki şu kumaş harikulâde, dedi. Niçin ondan, güzel bir elbise yaptırmıyorsunuz?

CÜRMÜ MEŞHUT

Hanım piyano çalarken kapı zorla açıldı ve içeri polisler girdi.

Komiser, gür sesiyle:

— Sizi kanun namına tevkif ediyorum, dedi. Karakola telefon ettile: Amadeus Mozart adında birini katetmekle itham oluyorsunuz.

BİLMUKABELE

Profesör, karısiyle beraber, caddeden gidiyordu. İkide bir talebelerine rastlıyor, selâmlarına karşılık şapkasını çıkarırken:

— «Bilmukabele» diye tekrar ediyordu. Nihayet karısı dayanamadı. Sordu:

— Neden böyle diyorsun?

Profesör hakîmane bir tavırla başını sallayarak cevap verdi:

— İçlerinden ne dediklerini biliyorum da ondan. Ben de talebelik ettim çünkü, hanım!

İZAHAT

Doktor hayretle sordu:

— İki kere mi apandisit ameliyatı oldunuz? Hayret! Nasıl olur?

Kadın izah etti:

— Anlatayım, doktor. Birincisinde apandisit ağrım tutmuştu. Derhal yatırıp ameliyat ettiler. İyi oldum, kalktım. Fakat nasıl ameliyat olduğumu pek merak ediyordum. İkinci ameliyatı da bunu tarif etmek için yaptılar.

POSTA!

Hanım üst kattan aşağıya seslendi:

— Kapı çalınalı on dakika oldu. Neye açmıyorsun, kız Fatma?

«Kız Fatma» cevap verdi:

— Açtım, hanımcığım. Postacı..

— Peki, mektubu neden derhal getirmiyorsun?

— Mektup değil, hanımcığım... Açık kart.

TEHLİKELİ İŞ

Ay başında havagazı faturasını alan adam küplere bindi ve karısına karşı ağzını açıp gözünü yumdu:

— Gördün mü yaptığını, hanım! diye bağırıyordu. Şu intihar teşebbüslerine bir son ver. Yoksa beni kül edeceksin! Bak bu iki havagazı masrafı neyi bulmuş!..

TERSİNE

Heykeltraş Kenan Yontunç'a bir arkadaşı, önlerinden giden birini göstererek sordu:

— Kim bu; tanır mısın?

— Nuri Reşat, meşhur romancı.

Arkadaşı hayretle sordu:

— Nuri Reşat mı? Benim bildiğim, Reşat Nuridir...

Heykeltraş Kenan izah etti:

— Evet amma, birader, ben arkasından gördüm.

TIPKISI

Topkapı Müzesi Müdürü Tahsin Öz yeni ressamlardan birine portresini yaptırmıştı. Olup bittikten sonra karşısına geçti, uzun uzun baktı. Güldü:

— Bravo! dedi. O kadar bana benzemiş ki gören kardeşim sanır!

Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden:
RAMİZ GÖKÇE
Basıldığı yer:
Kardeşler Basımevi - İstanbul

SAYI : 215

Yakında :

Tanıdıklar Ansiklopedisi

Bir Mizah şaheserine başlıyoruz !

Diş macunlarının en nihisi ve en güzelidir.

Mizah

Eski başlar temizleniyor!